

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 2017 – 2018 УЧЕБНОМ ГОДУ

Липецк
2017

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников (далее – муниципальный этап олимпиады) проводится в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 года № 1252.

Данные требования включают описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, перечень справочных материалов, средств связи, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады, критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, процедуры показа олимпиадных работ, а также рассмотрения апелляций участников олимпиады.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

На муниципальном этапе олимпиады принимают индивидуальное участие:

– участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;

– победители и призёры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в два дня для следующих возрастных групп: **7, 8, 9, 10 и 11 классы**. Конкурс проводится отдельно в 7, 8, 9, 10 и 11-х классах. Ученики 7 – 8 классов на муниципальном этапе завершают своё участие в олимпиаде (на региональный и заключительный этап они не выходят). **С учётом этого для учеников 7 – 8 классов предлагаются отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания 9 – 11 классов**. Задания для учеников 9 – 11 классов строятся в логике заданий, предлагаемых на заключительном этапе олимпиады.

Участники муниципального этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады. Особенности данного этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным, участников.

Перед началом муниципального этапа олимпиады каждый участник должен пройти процедуру регистрации у члена оргкомитета.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы кодируются.

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создаётся специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.

4. Для показа работ комиссия декодирует работы.

5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады доступна только членам комиссии.

6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 7-8-х, 9, 10, 11-х классов).

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса:

– для учеников 7 – 8 классов – не более 3 астрономических часов (1-й тур) и 1,5 ч. (2-й тур);

– для учеников 9 – 11 классов – не более 5 астрономических часов (1-й тур) и 1,5 ч. (2-й тур).

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю организатора олимпиады.

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования по предмету «Литература» и выстроено с учётом учебных программ и школьных учебников по литературе, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ. При этом стоит помнить, что тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы (в этом, в частности, её отличие от ЕГЭ).

Для проведения муниципального этапа олимпиады оргкомитет должен предоставить аудитории в достаточном количестве – каждый участник должен выполнять задания за отдельным столом (партой).

Каждому участнику оргкомитет должен предоставить листы со штампом муниципалитета, где проводится олимпиада.

Во время работы над заданиями участник олимпиады имеет право:

- принимать продукты питания;

- временно покидать аудиторию, оставляя у представителя организатора, осуществляющего деятельность в аудитории, свою работу.

Во время работы над заданиями участнику запрещается:

- пользоваться мобильным телефоном (в любой его функции), переносным компьютером;
- пользоваться какими-либо источниками информации (текстами художественной литературы, словарями разных видов, учебно-методической литературой);
 - производить записи на собственную бумагу, не выданную оргкомитетом.

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два – три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией и содержащейся в настоящих рекомендациях.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после завершения проверки работ олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании не указано иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. **Черновики не проверяются.** Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри и председателем. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри и председателя.

Результаты проверки всех работ участников муниципального этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве муниципальных отделов образования не менее трёх лет.

Методика оценивания Задания для 7-8 класса

Ученики 7 – 8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них базируются на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7 – 8

классов предлагаются **два письменных задания** творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, ориентируясь на предложенные вопросы. Время выполнения первого тура – **не более трёх астрономических часов**, на выполнение второго – **не более 1,5 астрономических часов**. **Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Комментарии и критерии оценивания заданий 1 тура

Выполнение данного задания поможет ученикам подготовиться к целостному анализу художественного текста, навыками которого они владеют ещё недостаточно виртуозно, в старших классах. Предложенные вопросы должны помочь сконцентрироваться на особой функции слова в художественном произведении и показать понимание специфики искусства слова в целом. При проверке работы необходимо также оценивать читательский кругозор и эрудицию ученика, филологическую зоркость, точность и глубину наблюдений, богатство словаря.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

5. Речевая культура исполнения задания, богатство речи и филологической культуры ученика, отсутствие речевых и грамматических ошибок.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 – 2 – 3 – 4 – 5

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Итоговый максимальный балл – 25.

При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

Комментарии и критерии оценивания заданий 2 тура

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбрать рекомендуемую книгу нужно не из школьной классики, а из современной литературы).

Рекомендуемое количество баллов – 25: 15 за обоснование выбора героя, в честь которого учреждается премия, и характеристику «премиальных» требований к книге, **10** – за номинацию конкретной книги на премию и соответствие описанного издания заявленным требованиям к номинантам.

Задания для 9 – 11 класса

Ученики 9–11 класса могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а муниципальный этап – в два тура. Поэтому ученикам предлагаются **комплексные задания**, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Муниципальный этап олимпиады для учеников 9 – 11 класса состоит из одного **аналитического** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 70) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30). Максимальный общий балл за работу – 100 баллов (аналитическое задание – 70 баллов, творческое задание – 30 баллов).

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов.

Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16 – 19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Выбранный учеником собственный путь анализа – право школьника, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блоггера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

Выполнение этого задания требует от участников хорошего знания выбранного произведения и умения сопоставлять его с культурно-исторической эпохой, которая становится фоном или основным местом действия (как в историческом романе). Задание предлагает выступить в роли активно-сотворческой по отношению к тексту произведения: конкретизировать пространственно-временные обстоятельства, в которых происходят события, уточнить социальные и личностные характеристики персонажей, дать пояснения некоторым особенностям повествования (использование вставных нехудожественных текстов – таких, как документы, письма и т.п.). Задание предоставляет возможность заполнения лакун (пробелов), внесения деталей, подсказываемых художественной логикой произведения, и требует поискового воображения, выбирающего из множества возможных визуальных объектов, пригодных для иллюстрации произведения, самые необходимые.

Задание рассчитано на самостоятельные размышления ученика по дискуссионному вопросу, не имеющему однозначного ответа. Оценивается прежде всего глубина и литературоведческая обоснованность суждений, степень их аргументированности, полнота и развёрнутость ответа. Ученик должен занять собственную непротиворечивую позицию и убедительно её защищать, уметь апеллировать к тексту произведений, точно интерпретировать используемые в споре фрагменты.

Рекомендуемый максимальный балл – **30**.

При оценке работы принимается во внимание:

1. Убедительность позиции и выдвинутых в её защиту аргументов – до **10** баллов.
2. Литературная эрудиция: опора на произведения (или иных авторов, если они вводятся по сходству или контрасту) при обосновании выдвигаемых тезисов – до **10** баллов.
3. Нешаблонность, литературоведческая значимость придуманной темы сочинения – до **5** баллов.
4. Речевое оформление, выразительность и ясность формулировок – до **5** баллов.

Решение заданий проверяется жюри, формируемым организатором муниципального этапа олимпиады. При оценивании выполнения заданий жюри руководствуется критериями и методиками оценивания, разработанным Центральной предметно-методической комиссией Всероссийской олимпиады школьников.

Протоколы муниципального этапа олимпиады с указанием оценок всех участников передаётся организатору олимпиады для формирования списка участников регионального этапа всероссийской олимпиады.

Процедура разбора заданий и показа олимпиадных работ.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки. Показ работы и подача апелляции производится в день ознакомления с результатами олимпиады. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями. Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Каждый участник муниципального этапа олимпиады имеет право на ознакомление с оценкой олимпиадной работы и подачу апелляции о несогласии с выставленными баллами. Апелляция о несогласии с выставленными баллами рассматривается очно (с участием самого участника олимпиады) с использованием средств видеофиксации на следующий рабочий день после подачи апелляции.

Апелляция подаётся в предметный оргкомитет муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе **после** официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и **проведения показа работ**. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется **до проведения апелляции**.

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.

2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

4. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.

5. Изготовление копий работ для участников не допускается.

6. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

Порядок подведения итогов муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Участники муниципального этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями муниципального этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов. В случае, когда победители не определены, на муниципальном этапе олимпиады определяются только призёры.

Количество призёров муниципального этапа олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор регионального этапа олимпиады.

Призёрами муниципального этапа олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники муниципального этапа олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призёра, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призёрами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;
- все участники не признаются призёрами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

В заключение подводятся итоги муниципального этапа олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке. Список победителей и призёров муниципального этапа олимпиады утверждается организатором муниципального этапа олимпиады. Победители и призёры муниципального этапа олимпиады награждаются дипломами.

Победители муниципального этапа допускаются к следующему (региональному) этапу олимпиады.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения этого этапа олимпиады, представляют региональным органам отчёт об итогах, составляют рейтинг работ.

Список литературы для школьников и педагогов

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.

4. *Гуковский Г.А.* Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.

5. *Гаспаров М. Л.* «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>

6. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.

7. *Кожин В.В.* Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.

8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

9. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.

10. *Лихачев Д. С.* Внутренний мир литературного произведения http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf

11. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.

12. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В.М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

13. *Скафтымов А.П.* К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.

14. *Эткинд Е.Г.* Разговор о стихах. М., 1970.

Интернет-ресурсы

1. [http:// lit.rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru). – Информационный портал Всероссийской олимпиады.

2. <http://lit.1september.ru> – Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

3. Сайт Гильдии словесников www.slovesnik.org

4. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).

5. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/> Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.