

## 2.10. Китайский язык

---

Утверждены на заседании центральной  
предметно-методической комиссии  
всероссийской олимпиады школьников  
по китайскому языку  
(Протокол № 3 от 14.10.2021 г.)

**ТРЕБОВАНИЯ  
К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2021/2022 УЧЕБНОМ ГОДУ**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	146
2. Порядок проведения соревновательных туров .....	146
3. Процедура кодирования (обезличивания) и декодирования выполненных заданий .....	150
4. Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий .....	150
5. Описание процедур анализа олимпиадных заданий, их решений и показа работ.....	159
6. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию .....	160
7. Перечень материально-технического обеспечения для проведения регионального этапа ...	160
<i>Приложение 1. Бланк ответов (1) .....</i>	<i>163</i>
<i>Приложение 2. Бланк ответов (2) .....</i>	<i>164</i>
<i>Приложение 3. Бланк ответов (3) .....</i>	<i>166</i>
<i>Приложение 4. Рабочий протокол оценивания устного ответа.....</i>	<i>167</i>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие требования к проведению регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

1.2. Консультации по вопросам организации и проведения регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку можно получить по электронной почте, обратившись по адресу [rakhilro@gmail.com](mailto:rakhilro@gmail.com) в центральную предметно-методическую комиссию.

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ТУРОВ

2.1. Региональный этап олимпиады по китайскому языку проводится в сроки, установленные Министерством просвещения Российской Федерации в течение двух дней.

2.2. Время начала письменного тура регионального этапа олимпиады по китайскому языку устанавливается с учетом часовых поясов в соответствии с расписанием регионального этапа, направляемым Министерством просвещения Российской Федерации.

2.3. Письменный и устный туры проводятся в разные дни:

- в первый день – письменный тур;
- во второй день – устный тур.

2.4. **Письменный тур** включает выполнение участниками письменных заданий по различным тематикам учебного предмета «китайский язык» и проводится для возрастной группы 9–11 классы.

2.5. Длительность письменного тура для всех участников 9, 10 и 11 классов составляет 180 минут (3 часа):

- аудирование – 15 минут;
- чтение – 30 минут;
- лексико-грамматический тест – 30 минут;
- лингвострановедение – 15 минут;
- изложение – 30 минут;
- письменное творческое задание – 60 минут.

2.6. В письменном туре участникам предстоит выполнить задания разного уровня сложности, разработанные центральной предметно-методической комиссией.

Рекомендуется одновременно выдать участникам олимпиады все бланки заданий письменного тура, кроме письменного творческого задания, вместе с бланками ответов (см. Приложения 1–3). Когда участником выполнены все задания указанных разделов олимпиадных заданий и бланки ответов 1 и 2 заполнены, у него забираются все выданные ранее напечатанные тестовые задания (задания разделов Аудирование, Чтение, Лексико-грамматический тест, Лингвострановедение и Изложение), и только после этого ему выдается письменное творческое задание, чистые листы бумаги для черновика при необходимости, лишь при этом условии участник может приступить к составлению иероглифического текста.

Перед раздачей задания письменного творческого задания, т.е. после 2-х часов работы в рамках письменного тура, можно сделать для всех участников 10-минутный перерыв. В этом случае продолжительность письменного тура вместе с перерывом составит 3 часа 10 минут.

**2.7. Письменный тур** проводится в соответствующих помещениях, предварительно выбранных организатором регионального этапа олимпиады.

В период проведения письменного тура организаторами регионального этапа олимпиады обеспечивается безопасность участников и их медицинское обслуживание (в случае необходимости).

**2.8.** При проведении письменного тура для всех участников устанавливаются следующие общие правила:

- участник может выходить из локации только в сопровождении дежурного вне локации, при этом его работа остается в аудитории, и время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется;
- выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается;
- вопросы участников по содержанию заданий не комментируются, могут комментироваться только вопросы по поводу заполнения бланков ответов;
- не разрешается приносить собственную бумагу;
- мобильные телефоны должны быть отключены и сданы дежурному по аудитории до входа в локацию.

### **2.9. Структура заданий**

В региональный этап включены все типы заданий, которые будут выполнять участники заключительного этапа, поскольку центральная предметно-методическая комиссия хотела бы обеспечить качественный отбор наиболее талантливой молодежи для участия в финале олимпиады и подготовить ее к этому этапу.

**Аудирование** предполагает двукратное прослушивание текста монологического или диалогического характера с последующим решением заданий, включающих 10 вопросов. *Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.*

Раздел **Чтение** включает один или два оригинальных текста, предполагающие выполнение 10 заданий к ним, при этом проверяются умения вычленив из текста основные компоненты его содержания, восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. *Задание по чтению может быть оценено максимально в 10 баллов.*

**Лексико-грамматический тест** представляет собой тест множественного выбора из 20 заданий, имеющий целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы китайского языка, правила лексической сочетаемости, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Тест также включает задания на знание этимологических тонов китайских слогов, владение системой записи китайских иероглифов буквами латинского алфавита (пиньинь), задания на проверку владения правилами написания иероглифов. *Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.*

**Лингвострановедческая викторина** позволит оценить степень владения участниками олимпиады географическими, историческими и культурно-специфическими реалиями Китая и России. Включение лингвострановедческого конкурса побуждает учащихся интересоваться конкретными фактами и событиями китайской истории и культуры.

Лингвострановедческая викторина предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на 10 вопросов. *Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.*

Задание **Изложение** предполагает изложение на русском языке содержания прочитанного текста на китайском языке. Данное задание направлено на проверку понимания участниками олимпиады общего содержания аутентичного китайского текста, умения точно передать его основное содержание на родном языке, отразив при этом все важные для восприятия микротемы и соблюдая композиционное построение китайского текста. *Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.*

**Творческое письменное задание** ориентировано на проверку письменной речи участников олимпиады, уровня их речевой культуры, способности спонтанно и креативно решить поставленную перед ними задачу в лимитированные сроки. Традиционно это задание выглядит как предложение написать необычную, оригинальную историю, в которой заданы

начальная и конечная фразы, или только одна из них. Объем сочинения 250–300 иероглифов. *Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.*

Таким образом, **максимальное количество баллов** за письменный тур олимпиады составляет **80 баллов**.

На следующий после письменного тура день проводится устный тур.

**Устный тур** представляет собой презентации в группах по 3–4 человека по определенной теме. Процедура проведения устного конкурса: участники разбиваются на группы по три или четыре человека. Группы формируются организаторами олимпиады произвольно или по итогам письменного тура. Каждой группе присуждается номер.

Группа располагает 50 минутами для подготовки ток-шоу, ролевой игры, дискуссии по предложенной теме. Группы могут готовиться в одном большом помещении, в котором они не мешают друг другу. Во время подготовки презентации в помещении находится учитель китайского языка, который наблюдает за процессом подготовки. Важно, чтобы это не был учитель одного из присутствующих участников. Учителя-наблюдатели распределяются по помещениям организаторами олимпиады.

Участникам объясняется задание, и указываются следующие важные моменты:

- презентация ток-шоу длится не более 7–10 минут, но не менее 4 минут;
- члены группы могут выступать в предлагаемых в задании ролях или подобрать для себя другие роли, роль модератора нельзя заменить на другую;
- решение о распределении ролей принимается всеми участниками группы;
- все члены группы должны высказаться приблизительно в равном объеме;
- оцениваются содержание презентации, взаимодействие участников в ходе беседы, их умение вести беседу на иностранном языке, такие индивидуальные показатели, как произношение, лексическое и грамматическое оформление речи и пр. (Рабочий протокол оценивания устного ответа участников приводится в Приложении 4).

Участникам объясняются критерии оценки устного задания.

Группы приглашаются на подготовку в соответствии с разработанным графиком работы жюри, каждой группе можно выдать задание в напечатанном виде. При подготовке нельзя пользоваться словарями. По истечении времени на подготовку презентаций группы приглашаются на презентацию результата работы в один из кабинетов. Все выступления записываются на диктофон либо ведется видеозапись для повторного прослушивания в случае апелляций. *Максимальное количество баллов за устный тур – 20 баллов.*

Таким образом, **максимальное общее количество баллов за региональный этап олимпиады – 100 баллов**.

### **3. ПРОЦЕДУРА КОДИРОВАНИЯ (ОБЕЗЛИЧИВАНИЯ) И ДЕКОДИРОВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ**

3.1. Оргкомитет осуществляет кодирование (обезличивание) и декодирование (деобезличивание) олимпиадных работ участников регионального этапа олимпиады. Работа по присвоению идентификационного номера, процедура внесения баллов в компьютер (полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады) доступны только специальному техническому сотруднику.

3.2. На каждом бланке ответа указывается только идентификационный номер участника. Никакая иная информация об участнике (в том числе фамилия, номер школы, город и т. п.) не указывается. В случае указания подобной информации работа считается декодированной и не проверяется, а участник получает 0 баллов за данный конкурс. Жюри проверяет только скан-копии бланков ответов.

При показе работ участники олимпиады также предъявляют только свой идентификационный номер, члены жюри проводят показ письменных работ на основании этой информации.

3.3. Процедура кодирования (обезличивания) и декодирования выполненных заданий детально изложена в основной части Требований (см. п. 3).

### **4. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

4.1. Оценивание качества выполнения участниками письменных и устных заданий осуществляет жюри регионального этапа олимпиады в соответствии с критериями и методикой оценивания выполнения олимпиадных заданий, разработанных центральной предметно-методической комиссией, с учетом определения высшего балла за каждое задание отдельно, а также общей максимально возможной суммой баллов за все задания и туры.

4.2. Оценка работ каждого участника в письменном туре осуществляется не менее чем двумя членами жюри. В случае расхождения их оценок вопрос об окончательном определении баллов, выставляемых за выполнение заданий, определяется председателем жюри, либо по его решению осуществляется третья проверка.

4.3. Оценка выполнения заданий письменного тура участником осуществляется членами жюри отдельно по каждому заданию. В случае разногласий по вопросам оценок, вопрос об окончательном определении баллов, выставляемых за выполнение практических заданий, определяется председателем (заместителем председателя) жюри.

4.4. В рамках письменного тура максимальная оценка результатов участника определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение олимпиадных заданий, которая не должна превышать **80 баллов**.

4.5. В рамках устного тура максимальная оценка результата участника определяется сравнением баллов, полученных им от каждого члена жюри, и выведением после такого сравнения сбалансированной оценки (средняя арифметическая величина), которая не должна превышать **20 баллов**.

4.6. Минимальная оценка за выполнение любого задания письменного тура, как и оценка за задание устного тура не может быть ниже **0 баллов**.

4.7. При оценивании выполненных олимпиадных заданий не допускается выставление баллов, не предусмотренных критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий, разработанных центральной предметно-методической комиссией.

4.8. **Методика оценивания тестовых заданий (Аудирование, Чтение, Лексико-грамматический тест, Лингвострановедение)** соответствует главному принципу принятой системы оценки олимпиадных тестовых заданий: *за каждый правильный ответ – 1 балл*. Таким образом, максимальное число баллов по разделам: чтение – 10 баллов, аудирование – 10 баллов, лексико-грамматический тест – 20 баллов, лингвострановедческая викторина – 10 баллов, изложение – 10 баллов, творческое письменное задание – 20 баллов.

4.9. **Оценивание письменного творческого задания и изложения** включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отскерокопированной для всех членов жюри) работы;
- коллективное обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается);
- если расхождение в оценках экспертов не превышает трех баллов, то выставляется средний балл;
- если расхождение в оценках экспертов превышает три балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трех оценок;
- спорные работы (в случае большого – 5 и более – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников олимпиады.



4.10. **Оценка изложения** должна ориентироваться на следующие критерии:

**Критерии оценивания изложения содержания**

**китайского текста на русском языке**

(максимальное число баллов – **10**)

<b>Баллы</b>	<b>Содержание</b>
3	Основное содержание передано точно. Все микротемы отражены, т. е. передана вся смыслодержащая информация.
2	Основное содержание передано точно. Но упущена или добавлена 1 микротема (введена информация, отсутствующая в китайском тексте).
1	Основное содержание передано точно. Но упущена 1 микротема и добавлена 1 микротема, которой нет в исходном тексте.
0	Содержание передано частично, более половины существенной информации опущено. Упущено и (или) добавлено 2 и более микротем.
<b>Баллы</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и логичность</b>
2	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.
1	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или имеется 1 нарушение абзацного членения текста.
0	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено 2 и более логических ошибок, и/или имеются 1 и более случаев нарушения абзацного членения текста.
<b>Баллы</b>	<b>Грамматика</b>
3	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур, соответствующих грамматическим структурам китайского текста. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.
2	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур, соответствующих грамматическим структурам китайского текста. Имеются 1–2 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание (неправильно понятая временная форма китайского глагола, неверно понятая последовательность действий в китайском предложении и т. п.).

1	Грамматические структуры в целом употреблены уместно и соответствуют грамматическим структурам китайского текста. Имеются 3–4 грамматические ошибки (неправильно понятая временная форма китайского глагола, неверно понятая последовательность действий в китайском предложении и т. п.).
0	В работе имеются 5 и более грамматических ошибок, затрудняющих понимание смысла изложенного текста.
<b>Баллы</b>	<b>Лексика</b>
2	Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для понимания китайского текста, при изложении его содержания осуществляет точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.
1	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для понимания общего содержания китайского текста, однако в выполненном изложении имеются 1–2 ошибки в выборе слов (неверно понятое значение китайского слова) и лексической сочетаемости.
0	В работе имеются 3 и более ошибки в выборе слов (неверно понятое значение китайского слова) и лексической сочетаемости, затрудняющие понимание изложенного на русском языке текста.

**Примечание.**

1) Под *микротемой* понимается составная часть общей темы китайского текста, главная мысль абзаца.

2) Под *логической ошибкой* подразумеваются отсутствие связи между отдельными частями изложения, нарушение последовательности высказывания, нарушение причинно-следственных связей, логические несообразности в изложении фактов и явлений, упомянутых в китайском тексте, нарушение логико-композиционной структуры текста и т. п.; такие ошибки демонстрируют недостаточное понимание содержания китайского текста.

3) За крайне небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок) снимается 1 балл.

4) Ошибки в русской орфографии и пунктуации не учитываются.

4.11. Оценка творческого письменного задания должна ориентироваться на следующие критерии:

**Критерии оценки выполнения творческого письменного задания**

(максимальное число баллов – 20)

<b>Баллы</b>	<b>Содержание</b>
4	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто полно. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Рассказ передает чувства и эмоции автора и/или героев.
3	Коммуникативная задача в целом решена, однако содержание раскрыто недостаточно полно, имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития. Текст не передает чувства и эмоции автора и/или героев.
2	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями описания событий и героев.
1	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Смысл написанного не всегда понятен.
0	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.
<b>Баллы</b>	<b>Композиция</b>
2	Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют. Текст правильно разделен на абзацы.
1	В целом текст имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и/или связности текста.
0	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.

<b>Баллы</b>	<b>Лексика</b>
4	Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.
3	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточно точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются 1–2 лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.
2	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает 3–4 ошибки в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Используется в основном стандартная, однообразная лексика.
1	В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако в работе имеются 5–6 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, в работе имеются многочисленные ошибки (7 и более) в употреблении лексики.
<b>Баллы</b>	<b>Грамматика</b>
5	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.
4	Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 1 грамматическую ошибку, не затрудняющую понимания текста.
3	Участник демонстрирует в целом корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 2–3 грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста.
2	Работа имеет 4–5 грамматических ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
1	Работа имеет 6–7 грамматических ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
0	Работа имеет многочисленные грамматические ошибки (8 и более), которые затрудняют понимание текста.

Баллы	Иероглифика
5	Работа не имеет иероглифических ошибок, допустимы 1–2 иероглифические неточности.
4	В работе имеются 1 иероглифическая ошибка и 1–2 иероглифические неточности.
3	В работе имеются 2–3 иероглифические ошибки и иероглифические неточности.
2	В работе имеются 4–5 иероглифических ошибок и иероглифических неточностей.
1	В работе имеются 6 иероглифических ошибок и иероглифических неточностей.
0	В работе имеются <b>7</b> и более иероглифических ошибок и иероглифических неточностей.

**Примечание.**

1) Под *иероглифической ошибкой* подразумевается пропущенный по незнанию или написанный, но не тот иероглиф, что требуется. Под *иероглифической неточностью* подразумевается незначительная ошибка в правильном написании требуемого иероглифа.

2) Знаки препинания (точки, запятые и др.) считаются иероглифами, если проставлены в отдельные клеточки бланка ответа.

3) Повторяющаяся неоднократно ошибка считается за одну ошибку.

4) Необходимый объем сочинения: 250–300 иероглифов.

5) Письменное творческое задание **целиком оценивается в 0 баллов:**

- если текст состоит из менее 180 иероглифов;
- если содержание текста совершенно не соответствует условиям задания;
- если текст более чем на 1/3 состоит из фрагментов, взятых из других текстов (в т. ч. текстов из олимпиадных заданий).

б) **1 балл** снимается за:

- крайне небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);
- недостаточный объем письменного сочинения: 180–249 иероглифов;
- если текст письменного сочинения превышает отметку 300 иероглифов в бланке ответа (эта часть текста не проверяется).

В вышеуказанных случаях балл снимается из оценки за содержание: если же содержание оценено на 0 баллов, 1 балл может быть снят из оценки по любому другому критерию.

4.12. **Оценивание устного ответа** должно ориентироваться на следующие критерии:

**Критерии оценки выполнения устного задания**

(максимальное число баллов – **20 баллов**)

Оценка результата группы (**всего 8 баллов**):

<b>Баллы</b>	<b>Содержание презентации</b>
4	Коммуникативная задача полностью выполнена. Тема раскрыта в нескольких аспектах. Смысл презентации ясен, содержание интересно, оригинально.
3	Коммуникативная задача выполнена. Тема в целом раскрыта. Смысл выступления вполне понятен, однако содержание не отличается оригинальностью, присутствуют повторения.
2	Коммуникативная задача выполнена частично, тема раскрыта очень узко, содержание презентации банально.
1	Коммуникативная задача выполнена частично. Смысл презентации узнаваем, но тема практически не раскрыта. Содержание неинтересно.
0	Коммуникативная задача не выполнена. Смысл презентации неясен, содержание отсутствует, тема не раскрыта.
<b>Баллы</b>	<b>Работа в команде / взаимодействие участников</b>
4	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Участники слаженно взаимодействуют друг с другом, реагируют и опираются на предыдущее высказывание, высказываются в равном объеме.
3	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Участники в основном взаимодействуют друг с другом, однако равный объем высказывания не всегда соблюдается, участники не всегда реагируют и опираются на предыдущее высказывание.
2	Все члены группы высказываются, но распределение ролей не выглядит оптимальным. Взаимодействуют не все участники группы. Иногда отсутствует логика и связь между отдельными выступлениями.
1	Высказываются лишь некоторые участники, смена высказываний не совсем продумана.
0	Некоторые участники высказываются, некоторые произносят лишь несколько фраз, взаимодействие фактически отсутствует.

Оценка индивидуальных результатов участника (всего 12 баллов):

<b>Баллы</b>	<b>Убедительность, наглядность изложения</b>
2	Высказывания аргументированы, аргументация понятная, сопряжена с высказываниями других членов группы.
1	Аргументация в целом понятна, но иногда выглядит неубедительной.
0	Не излагает своей позиции, не аргументирует высказываний.
<b>Баллы</b>	<b>Выразительность, естественность поведения в беседе</b>
2	Участник держится свободно, естественно. Демонстрирует убедительность, органичность жестов и речи, выразительность в полном соответствии с выбранной ролью.
1	Присутствуют отдельные проявления выразительности, однако жесты и манера держаться в целом не всегда естественны и оправданы выбранной ролью.
0	Держится напряженно, «зажато». Предпринимает отдельные попытки выразить эмоции, но не всегда успешно. Не демонстрирует сопричастности происходящему.
<b>Баллы</b>	<b>Лексическое оформление речи</b>
3	Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости.
2	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц.
1	Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично.
0	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.
<b>Баллы</b>	<b>Грамматическое оформление речи</b>
3	Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи.
2	Грамматические структуры используются адекватно, допущенные ошибки не оказывают сильного негативного воздействия на решение задачи.
1	Многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи.
0	Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.
<b>Баллы</b>	<b>Произношение</b>
2	Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает ошибок в тонах, произношение соответствует языковой норме (общенациональный китайский язык путунхуа).

1	Фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются ошибки в тонах и неточности в интонационном рисунке фраз.
0	Допускает грубые фонетические ошибки – в тональном рисунке, в произношении звуков, фразовой интонации; в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние родного языка.

***Примечание.***

1) Во время подготовки нельзя пользоваться справочной литературой, можно вести записи, но во время презентации перед жюри «читать по бумажке» не разрешается.

2) Если презентация длилась **менее 7 минут**, из оценки по критерию «Содержание презентации» **отнимается 1 балл**.

3) Презентация, длившаяся **менее 4 минут**, оценивается в **0 баллов** по критерию «Содержание презентации».

Следует обратить внимание участников олимпиады на эти критерии, особенно на «командный» аспект оценки: например, если один из участников олимпиады в ходе презентации ток-шоу будет пытаться «затмить» других участников своими познаниями или качеством речи, он проиграет тем самым по баллам за работу в команде.

4.13. Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников олимпиады.

## **5. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУР АНАЛИЗА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ИХ РЕШЕНИЙ И ПОКАЗА РАБОТ**

5.1. В процессе проведения разбора заданий участники олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценивания их работ, что должно привести к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки. В ходе анализа заданий представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий каждого конкурса. Представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками олимпиады.

5.2. Во время показа работ рекомендуется строго соблюдать регламент – не более 10 минут на одного участника олимпиады.

5.3. Процедура анализа олимпиадных заданий, их решений и показа работ детально изложена в основной части Требований (см. п. 5).



## 6. ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

Во время конкурсов, показа работ и апелляций участникам **запрещается пользоваться** любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи. Участникам запрещается приносить мобильные телефоны, нетбуки и любые технические средства для фотографирования и записи звука в аудитории ожидания и подготовки ответа, а также в аудитории, где проводятся конкурсы, показ работ и апелляции. Если представителем оргкомитета или членом жюри у участника будут найдены любые справочные материалы или любые электронные средства для приема или передачи информации (даже в выключенном состоянии), члены оргкомитета или члены жюри составляют акт и результаты участника в данном конкурсе в целом аннулируются, показ работ участника прерывается, апелляция участника не рассматривается.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА

Письменный тур олимпиады необходимо проводить в локациях, обеспечивающих комфортные условия для участников. В качестве локаций для письменного тура целесообразно использовать школьные кабинеты или аудитории, обстановка которых привычна участникам и настраивает их на работу. Особое внимание следует уделить должному освещению рабочих мест, поскольку иероглифическая письменность создает дополнительное напряжение для детского зрения, и участники не должны испытывать трудностей при чтении иероглифических текстов заданий.

Для проведения **письменного тура** необходимо предусмотреть материально-техническое обеспечение (Таблица 1).

*Таблица 1*

Перечень необходимого материально-технического обеспечения  
для проведения **письменного тура** олимпиады

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во, ед. измерения</i>
1.	Отдельное рабочее место для каждого участника. Особое внимание следует уделить должному освещению рабочих мест, поскольку иероглифическая письменность создает дополнительное напряжение для детского зрения, и участники	В соответствии с количеством участников

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во, ед. измерения</i>
	не должны испытывать трудностей при чтении иероглифических текстов заданий.	
2.	Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля над временем.	В соответствии с количеством аудиторий
3.	Для проведения конкурса на аудирование требуются компьютеры (CD-проигрыватели) и динамики в каждой аудитории. В аудитории должна быть обеспечена хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск (флеш-накопитель) с записью задания.	В соответствии с количеством аудиторий
4.	В аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий, запасные бланки ответов и листы чистой бумаги для черновиков.	В соответствии с количеством участников

Для проведения **устного тура** необходимо предусмотреть материально-техническое обеспечение (Таблица 2).

*Таблица 2*

**Перечень необходимого материально-технического обеспечения  
для проведения **устного тура** олимпиады**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во, ед. измерения</i>
1.	Требуется большая аудитория для ожидания	1
2.	Аудитории для подготовки, где конкурсанты выбирают задание и готовят свою устную презентацию в группах. Количество посадочных мест определяется из расчета один стол на одну группу из 3-4 человек + 1 стол для представителя оргкомитета и выкладки используемых материалов.	1–2
3.	Небольшие аудитории для работы жюри с конкурсантами в ходе устного тура.	Исходя из количества участников
4.	Каждая аудитория, где жюри оценивает устные выступления участников, должна быть оснащена оборудованием для	В соответствии с количеством

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во, ед. измерения</i>
	видеозаписи ответов участников; с аппаратурой должен работать специально назначенный технический сотрудник.	аудиторий

Помимо перечисленного, для работы жюри необходимо выделить комплект канцелярских принадлежностей (пачка бумаги, ручки, карандаши, ластик, точилка, скрепки, степлер и пр.).

*Приложение 1.*  
**БЛАНК ОТВЕТОВ (1)**

**Шифр**

--

**Аудирование:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Чтение:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Лексико-грамматический тест:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**Лингвострановедение:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10







*Приложение 4.*

**Рабочий протокол оценивания устного ответа**

(член жюри \_\_\_\_\_)

<b>№ группы</b>	<b>Содержание (max 4)</b>	<b>Взаимодействие (max 4)</b>	<b>ID# участника</b>	<b>Убедительность (max 2)</b>	<b>Выразительность (max 2)</b>	<b>Лексика (max 3)</b>	<b>Грамматика (max 3)</b>	<b>Произношение (max 2)</b>	<b>Итого (max 20)</b>